



Museo de la Mujer

Programa Curso virtual del segundo semestre de 2023

Curso: Escritoras argentinas del siglo XX, feminismo y teatro

Dirigido: A partir de los 18 años para todos/as los interesados en la temática.

Fundamentación: En estos momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar una indagación y un relevamiento sobre el vínculo de estas escritoras argentinas destacadas con este movimiento y el arte teatral. De este modo, se espera que la persona que lo curse al final tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificar las obras dramáticas de las autoras, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

Objetivo general

Que el alumno adquiera conocimientos sobre las biografías de las autoras en relación con el movimiento feminista (su implicancia, militancia, etc.), sus obras literarias que aborden la temática de género (desigualdad, violencia, etc.) y a su experiencia con el teatro.

Objetivos específicos:

Motivar la/el alumno a contextualizar histórica y socialmente la producción artística de las escritoras.

Temario

Cinco autoras interrelacionadas entre sí. Con aspectos en común (Alfonsina y Salvadora fueron madres solteras por convicción, redactoras y dramaturgas. Victoria y Alejandra viajaron a París, se nutrieron de su ambiente intelectual, Silvina Ocampo y Alejandra Pizarnik publicaban textos en la revista Sur de Victoria Ocampo). Se tomarán algunos ejes: militancia, su vínculo con el movimiento feminista, sus obras literarias, sus temáticas y su relación con el teatro. Son destacadas representantes de la intelectualidad argentina de las primeras décadas del siglo XX, algunas con rasgos del

género gótico rioplatense y formaron parte de la 1ª Ola de Feminismo.

Alfonsina Storni su poesía se ligó a la temática feminista y su prosa también, según la crítica. Su relación con este movimiento. Su experiencia sobre las tablas como actriz, docente de declamación y dramaturga.

Salvadora Onrubia «la Victoria Ocampo de los anarquistas» su obra dramática y su militancia. Fue una de las primeras mujeres en el país en dar un discurso en un acto político multitudinario. Se atrevió a escribir sobre dobles pecadoras, las lesbianas y las adúlteras. Una de sus obras Las descentradas allí honra sus propias contradicciones, narrando mujeres que cuestionan las estructuras monogámicas, el matrimonio y la familia tradicional. Se convirtió en la primera mujer en dirigir un periódico.

Victoria Ocampo su relación con el teatro (vocación de actriz frustrada, oradora y conferencista). Su vínculo con Virginia Wolf (correspondencia). Su participación desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas lo que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres (fue la primera mujer en tener registro de conducir). Poso en fotografías como modelo en los retratos de la francoalemana Giselle Freund y del estadounidense Man Ray.

Silvina Ocampo: descubriremos sus dos obras escritas en colaboración. Y leeremos el cuento que uso de base para realizar una adaptación, convirtiéndolo así en una pieza de teatro para niños. Y analizaremos su vínculo con el feminismo: ya que no enarboló su bandera. Pero, los personajes femeninos de sus historias eran reflejo de él, al que tomaba con cierta naturalidad. Ellos rompen con la visión unidimensional, veremos como satiriza los estereotipos y se adentra en el lado oscuro de la feminidad. Trata problemáticas como los estándares de belleza, los roles de género impuestos por la sociedad, que son realidades vividas por todas las mujeres. Que nos permiten encontrar cuestiones que el movimiento

problematizaría y nombraría mucho más adelante en el tiempo.

Alejandra Pizarnik su obra literaria, dramática, su relación con el feminismo (N.º de Editorial Sur 1971 sobre "Lo femenino") y con la escritora Silvina Ocampo.

Olga Orozco, escritora y actriz de radioteatro desde la década del 40" hasta la del 60". Abordaremos el texto teatral "*El humo de tu incendio está subiendo (Pieza en un acto)*" por el cual ganó el «Premio Nacional de Teatro a Pieza Inédita» (en el año 1972) y el monólogo "*Yo somos tú.*" Y su faceta feminista que se expande en la redacción de algunas crónicas de la revista "Claudia."

A cargo de:

Emma Yorio, Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro. Especialista en Perspectiva de Género del Instituto de Formación Política y Gestión Pública del GCBA, Ministerio de Gobierno.

Duración

4 semanas desde el 2 de octubre 2023.

Costo Promoción Hasta el 25.9 \$12.000

Hasta el 30/9 un pago de \$14.000

Para residentes fuera de Argentina USD 60

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires - Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N.º 66722/1 - A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N.º 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054

